# 17.03.2022 **| Poznaliśmy nominacje do Fryderyków 2022 w kategoriach muzyki rozrywkowej i jazzowej!**

* **Kobiety zdobywają uznanie Akademii Fonograficznej – Artystki w czołówce nominowanych.**
* **Projekty z udziałem Darii Zawiałow zdobywają najwięcej nominacji.**
* **Young Leosi, Mata, OIO, Sobel, Szczyl – nowa fala hip-hopu podbija kolejne kategorie.**
* **Ewa Bem powraca z dwiema nominacjami w kategoriach jazzowych.**

Akademia Fonograficzna ogłosiła dziś nominacje do nagrody **Fryderyk 2022** w siedemnastu kategoriach muzyki rozrywkowej i trzech kategoriach jazzowych.

Najwięcej szans na statuetkę ma w tym roku **Daria Zawiałow**, która zdobyła trzy nominacje indywidualne oraz cztery współdzielone z innymi muzykami. Daria będzie walczyła między innymi w kategoriach Artystka Roku, Autorka Roku oraz Album Roku Pop z płytą *Wojny i noce****.*** Duże szanse na nagrodę ma także w kategorii Utwór Roku, gdzie nominowana jest dwukrotnie: za singiel *Za krótki**sen* z **Dawidem Podsiadło** oraz *I Ciebie też, bardzo*, który wykonała w ramach projektu Męskie Granie Orkiestra 2021 wspólnie z **Dawidem Podsiadło** i **Vito Bambino**.

Artystka ubiegać się będzie także o nagrodę dla najlepszego zespołu/projektu artystycznego ubiegłego roku jako członkini projektu **Męskie Granie Orkiestra 2020** oraz dla kompozytorki roku w teamie z **Michałem Kushem.**

**sanah** wyróżniono sześcioma nominacjami– dla Artystki i Autorki Roku oraz Kompozytorki Rokuw teamie z **Jakubem Galińskim**. W kategorii Album Roku Pop nominowana została jej płyta *Irenka*, a w kategorii Utwór Roku – singiel *kolońska i szlugi*. Artystka otrzymała także nominację jako reżyserka teledysku do tego utworu, wspólnie z **Michałem Pańszczykiem**.

**Hania Rani** otrzymała cztery nominacje, w tym dwie w jednej kategorii: o statuetkę dla albumu alternatywnego będą się ubiegały płyty: *Music for Film and Theatre* oraz *Inner Symphonies* - wydawnictwo przygotowane wspólnie z **Dobrawą Czocher**. Artystka nominowana jest także w kategoriach Kompozytorka Roku oraz Producentka Roku.

Debiutująca w ubiegłym roku **Kaśka Sochacka** także zdobyła cztery nominacje. Wyróżniono ją nominacją dla Artystki i Kompozytorki Roku oraz za debiut fonograficzny. Szansę na statuetkę ma także jej album *Ciche dni* w kategorii Album Roku Indie Pop.

Akademia Fonograficzna doceniła również projekt **Męskie Granie,** nominując Orkiestrę Męskiego Grania 2020 w kategoriach Artysta Roku i Album Roku Pop (za album *Męskie Granie 2020*), a także wykonawców ubiegłorocznej edycji projektu: w kategorii Utwór Roku, za singiel *I Ciebie też, bardzo* oraz reżysera teledysku do tego utworu – studio **MYK Collective**.

Młodzi wykonawcy hip-hopowi otrzymali nominacje w kilku kategoriach. W piątce najlepszych zespołów/projektów artystycznych ubiegłego roku znalazł się **OIO**, czyli Otsochodzi, Young Igi i OKI, a nominowani w kategorii fonograficznego debiutu **Young Leosia** i **Szczyl** zostali także wyróżnieni nominacją dla Artystki i Artysty Roku. **Mata** – zdobywca dwóch Fryderyków 2021, został w tym roku nominowany w kategorii Artysta Roku. **Sobel** został doceniony jako autor i kompozytor, uzyskując nominacje w obu tych kategoriach. Warta zauważenia jest także obecność **Magiery** oraz **@atutowego** wśród nominowanych w kategorii Producent Roku.

W muzyce jazzowej z dwiema nominacjami powraca **Ewa Bem**, którą Akademia wyróżniła w kategorii Jazzowy Artysta Roku oraz Album Roku Jazz za płytę *Live*. Po dwie nominacje w tych kategoriach otrzymali także **Adam Bałdych** za płytę *Poetry,* **Dorota i Henryk Miśkiewicz** za *Naszą miłość* oraz **Marcin Wasilewski** za nagraną wspólnie ze swoim trio płytą *En Attendant.*

Pełna lista nominacji znajduje się tutaj ([link](http://fryderyki.pl/fryderyk-2022/))

Nominacje w kategoriach muzyki poważnej zostaną ogłoszone w czwartek 24 marca.

**Fryderyki** to nagrody przyznawane przez Akademię Fonograficzną, czyli powołane przez Związek Producentów Audio Video jury, w skład którego wchodzi ponad 1,6 tys. artystów, twórców, producentów, dziennikarzy i reprezentantów branży fonograficznej. Nominowani do Fryderyków wyłaniani są w drodze tajnego głosowania wszystkich członków Akademii podzielonej na trzy sekcje: muzyki rozrywkowej, poważnej i jazzowej. Członkowie Akademii mogą należeć wyłącznie do jednej sekcji i tylko w jej obrębie mają prawo głosu. Dzięki temu każdy ma szansę wypowiedzieć się w tej dziedzinie muzyki, która jest mu najbliższa.

W tegorocznej edycji Fryderyków o nominacje w kategoriach muzyki rozrywkowej ubiegało się 378 albumów, 432 teledyski i 375 utworów, a także 98 artystów, 80 artystek i 155 zespołów/projektów artystycznych. Niemal 335 twórców rywalizowało w kategoriach Autor Roku i Kompozytor Roku, a 140 producentów i producentek muzycznych – w kategorii Producent/Producentka/Team Producencki Roku. O miejsce w pierwszej piątce najważniejszych debiutantów ubiegłego roku walczyło 122 artystów.

O miano najlepszych płyt jazzowych ubiegało się 101 albumów. O nominację w kategorii Jazzowy Artysta Roku walczyło 100 muzyków, a piątkę najlepszych debiutantów Akademia wybrała z grona 27 jazzmanów i jazzmanek.

**Ogranizator:** Związek Producentów Audio Video, Akademia Fonograficzna

**Partnerzy**: Związek Artystów Wykonawców Stoart, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

**O nagrodach FRYDERYKI** – to najważniejsza nagroda muzyczna na polskim rynku wręczana od 1994 roku. Od 1999 roku przyznaje ją powołana przez ZPAV Akademia Fonograficzna, która zrzesza ponad 1 400 członków: twórców, kompozytorów, dziennikarzy muzycznych, przedstawicieli branży fonograficznej oraz artystów nominowanych w poprzednich edycjach nagród. Laureaci wyłaniani są w drodze dwuetapowego tajnego głosowania członków Akademii. Autorką statuetki Fryderyk jest rzeźbiarka Dorota Dziekiewicz-Pilich.

W tegorocznej edycji, w marcu br. odbyła się uroczysta gala wręczenia Fryderyków w kategoriach muzyki poważnej. Pozostałe zaplanowane w ramach Fryderyk Festiwal wydarzenia, w tym gala muzyki rozrywkowej i jazzowej, musiały zostać odwołane w związku z rosnącym zagrożeniem epidemicznym i decyzją administracyjną o odwołaniu imprez masowych.

**O Związku Producentów Audio Video**



ZPAV jest stowarzyszeniem producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, zrzeszającym ok. 90% rynku muzycznego w Polsce. Posiada zezwolenie ministra kultury i dziedzictwa narodowego na zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonograficznych. Od momentu powstania w 1991 roku ZPAV prowadzi działania na rzecz dynamicznego rozwoju rynku muzycznego w Polsce.

Jest grupą krajową Międzynarodowej Federacji Przemysłu Fonograficznego (IFPI), która zrzesza i reprezentuje światowy przemysł muzyczny (ponad 1 400 firm w 66 krajach). ZPAV działa na forum legislacyjnym, współpracuje z organami ścigania i wymiaru sprawiedliwości w dziedzinie ograniczenia naruszeń praw autorskich i pokrewnych, prowadzi szerokie działania edukacyjne oraz promocyjne, wspierające rozwój rynku muzycznego, m.in. opracowuje Oficjalną Listę Sprzedaży (OLiS) oraz przyznaje wyróżnienia Złotych, Platynowych i Diamentowych Płyt.

Od 1995 r. ZPAV jest organizatorem Fryderyków – nagród muzycznych, przyznawanych przez środowisko muzyczne: muzyków, autorów, kompozytorów, producentów muzycznych, dziennikarzy i branżę fonograficzną, zrzeszonych w Akademii Fonograficznej.

KONTAKT DLA MEDIÓW:  
**ZPAV / AKADEMIA FONOGRAFICZNA**  
Katarzyna Kowalewska: [k.kowalewska@zpav.pl](mailto:k.kowalewska@zpav.pl), tel.: +48 781 268 180